





٤١٤ فتح الافعال في شرح ابنية الافعال ، تأليف بعض  
 محمد بن عمر ب ٥٩٣٠ هـ . كُتِبَ في القرن الثامن  
 عشر الهجري تقديسرا .

٥٥٦٩ ٢٤ ق ٩ س ٢٥٨٢ اسم  
 نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها نسخ دقيق ، نُبِعَ  
 بأولها تملك مؤرخ ١٢٤٢ هـ .

الاعلام ٢٠٧:٧ دار الكتب المصرية ٦٢:٧  
 ا - الصرف والوضع ، الطفة العربية ا - المؤلف  
 ب - تاريخ النسخ ج - الشرح المفيض على لاميه الافعال



٤ / ١٦٢٢  
 ١٩٤ / ١١ / ١٩



اعلم فانك بعد الموت من عمل واعلم بانك بعد الموت منعوت  
واعلم بانك ما قدمت من عمل فجميع عليه وما خلفت مورو

سيدى البكرى

كتاب فتح الاقوال في شرح اقبله الافعال تضيف العالم

الرباني سيدى محمد بن عمر ابن مبارك الكاني

عبد الله بن علي بن علي بن يحيى بن يحيى

الشافعي رحمه الله

امين

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
سيدى محمد بن عمر  
ابن مبارك الكاني

هو ذلك الذي يبني على الاذي  
فكر ابد الاذنما لم يحول  
فلم يحول في ذري شايخ  
من الامم يوم قد انزل  
بيل ويلى يعنى نومي اضلدها  
بوجود بار الحقول بلى كذا نجت  
بار الحقول بلى وان جادت به تجلا

سيدى اسماعيل بن السوي تقرا طرد او عكسا مدعا وذا

طلبوا الذي نالوا فاحرموا دفعت فاحقت لهم دن  
وسبوا فاحسبت لهم حكو ستروا فاحقت لهم حجب

طلبوا الذي يرضى فاكروا حمدت لهم شيم وما كسبوا  
غضبوا وماسات لهم حلق ستروا فاحقت لهم حجب

ذسبوا وما يفيهم امر دحوا فاحقت بهم نوب  
حب لهم نركوا فاحسبوا علم لهم صدقة فاكروا

عصب لهم نصر فاحسبوا سرفوا فاحسبوا فاحسبوا فاحسبوا  
نمت وحي من اغرب الملم

والذي ارغب في كل حال لم اريد من معاد طرود المي كيف وان قيل قد زال وطلح ومضى وقت وقد رتب ياني  
كوزب البيرة اتي فيفعا كنت سائيا لمت في ان يكون من صواقوي من ايامي في صومنا قد رى قد صبر الكليو اصبر في صبر  
كلت من عرفا علا وهذا كل الاله والاولى في وقت لكها تبهر

وخمس الخوص من اية الماكنه فقال  
بني عن العلم سل من حضو فواصلد لمتنا  
ولا تظن في البصر اذا نجر العلم يوم  
ورال فلم يبق منه اثر  
وراني طلب على الصفا  
والا فاستلذ بها  
اذا انقطع الما جفاح  
بما تروق فوق الصفا

هذا هو سيدى البكرى

كتب وقد اقبل حين كتبه بان يدي فقي وبقاكتا بها

واعلم ان الله سابل عدا فيا ليت شوي ما يكون جوابه

فادعنا نعيم في جنان واحة واقا حيم لا يلق عذابه

عنه

افد طبعك المله وديالهم رامة تجل وعقله بشي من الترح  
ولاكن اذا عطيت ذالك ليلكي بقدر ما تعطى (الحمام)

يا عيسى بن يوسف  
يا عيسى بن يوسف  
يا عيسى بن يوسف

من كلام سيدى البكرى  
لا تلبس الدهر ولا اهل في هبط مقدار ولا من  
عن قسما بليم قال  
الحمد لله والشكر لله قد خرجت احكام بالضم الطول  
من كلام سيدى البكرى  
لا تلبس الدهر ولا اهل في هبط مقدار ولا من  
عن قسما بليم قال  
الحمد لله والشكر لله قد خرجت احكام بالضم الطول











پاکستان

وہی

بالتكرار في الرفع وفي النصب على النفي من كرمي برمي لكن ربما قالوا وربما لم يرد بالكره فيها وهي  
على تداخل الرفعين بأحد ما فيها أحدهما ومضارع الآخر لا لغة مستقلة وقوله اجمع احوال اي  
اخضعها ولا تقتصر عليها غيرها وقضية حركات من الضامين فيها ذكر ولم يزد أيضا في التسهيل  
على ما في النظم وقد ظفرت في التاموس بلام الفعل من الضرب بالاول فيها الوجهان وحسنه افعا  
من الضرب الثاني في الغزوة بالكسر وهي مذكورة في النظم وقوله خلا في بعض الحاء المهمل يجوز ان  
يكون مصدرًا مضروبًا بوقت ان كان وفق بمعنى حتى اي مع قولهم حنت حناً كعد طوساً وقوله  
ان يكون حالاً من الافعال المذكورة لانها جميع حليب والحليب الصفه اي حال كونها بعضاً مما في وقت  
به وتلكين او امر ورث وورث ووي بعزوة ولما انهن الكلام على مضارع فعل المضوم وفعل المكسور  
وبدأها لفظة الكلام عليها ثم في بيان في بيانه مضارع فعل المفتوح وقد ذكرنا ان الرفع اقسام فبدأ  
بما فيها سه الكسر بانواعه الاربعة فقال **وادم كسر العين مضارع بفتح واو الواو واو اب**  
**عيناً او كافي كذا المضارع لا يفتح اي** وادم كسر عين مضارع يلي فعل المفتوح اي في تفرقة  
لانك اذا قلت فعل بفعل فالف بفتح الما في ففتح يلي ففتح المضارع وفعل مضروب وذا الواو  
فتحت وواو عيناً تميزان وتلكما عطف جنداً صوحوا وكذا خبره وهو مركب من كاف الجز واسم  
الاستدارة اي ومثل ذلك كما مضى ولا زماً حال منه والفلاد والافير وغيره من ذوات الرفع  
وقوله عيناً او بوصل منه او فتدركه اي يثون تنوين عيناً حال النوم الا وهو هو ما  
واو من فعل مفتوح وثب ثيب ووصي الحق يجب ووعده بعده وقد وردت في الأصل معظم  
مصادره ونهت على ان لزوم الكرمية مشروط بان لا يكون لامه حرفي حلق وان لم يستثن في النظم  
ولا في التسهيل كوقته يفتح ووضع يضعه وسد وضع الاسم في غير طهر بخلاف فطلق العين  
منه كوعده يعده وسد وسب له يجب ومثال النوع الثاني وهو ما عينه يا جاجي وساب

فما جاء بوجهي قد نفيته  
وقطعت فنيته وخللت أصله  
ثم العود توعن كذا قيد هذه اللقمة  
أبي القاسم وروى أبي عبيدة  
له القتل وقد جاء القم في مضى  
رعا كمالها

بل و عینه  
کوه و خرمن



وبان بيت وجماعه بيعة وقد اوردت معظم مواده ولم يتقدم شي ومثال النوع الثالث وهو  
 مالا ياتي بالمشاة ياتي واوي الى منزله ياوي ووصاه بوجيه وقد اوردت معظم مواده  
 ونبت على سدوده ابي بالوصدة يايي ولم يتقدم في النظم وعلى ان لزوم الكسوف مشروط بان لا تكون عينه  
 حرف طلق كما شرط ذلك في التسهيل كسبي يايي ونهاية ونهاية عن يايي اي بعد وسد يايي يعني  
 بالجمع يعني ونعي الميت بيبه ومثال النوع الرابع وهو المضاف الى ان يايي عن خيانتا  
 وعليه عطف ووب على الارض بدت بيبا وخرمنه يايي فرائنا وقد اوردت معظم مواده وسيا  
 ماشد منه واما القم الثاني وهو ما قيس القم فاسار الى النوع الاقدم بقوله **وظم عينه**  
 اي وظم عين معدي المضاف من فعل المفتوح كوجب الجبل بالجمع قطع وصبا لما بيته ومدة  
 بمدة وقد اوردت معظم مواده وسيا ماشد منه وهذا هو القياس في المضاف عن فعل  
 المفتوح من كون اللزوم منه مكسورا ومعهده معنونا وقد سدت من كلامها افعل فبني على  
 ذلك بقوله **وبندره الكسرا لا يزم** اي ويندرج تحت مكسور انما ندرج تحت اللزوم  
 اذا ضم احقل عن العرب اي نقل عنهم ففعل كند رصير المعدي وذا كسرا منه ولازم فاعلم قدر  
 وذا ضم حال منه ولازم الحزورة مصدرية اي كندور اللزوم واعلم انهم انما اوردوا من كلامها  
 على صوبين ضرب جافيد السدود فقط وضرب جافيد لا صلح السدود اما انما ندرج تحت المعدي  
 سا ذ فقط فاسار الى **فدو النقي بكرة حبة** اي فان قيل من المعدي بالكسر فقط فاعلم  
 فقط وهو قولهم حبة بفتح آيا لغة في اصبة حبة بضم واو ما جاء منه بوجهين فاسار الى  
 بقوله **وعدا وجهين هو وسد على** **وبت قطعاً ونزراً** اي واضطفا  
 بوجهين منه وذلك من افعل الاول قولهم هو فلان يايي بجره ويجوز اي كرهه واصل المعدي  
 صوت الكلب الخفي الثاني سد متاع بيده ويشدة او نعمة انما ساد على السرا بفتح وساد



سناه عملاً بعد نيل العلم بحركة السب الثاني في التلميح كما اية السب الاول التي بت الجمل وغيره  
 يبتة وبيته وبتا قطع فاسار الى بقوله الخامس ثم الحديث ييم وبيته غا وقيمة حله وانشاء قسمة  
 حصوا الساد في هذه الحصة وقد ذكرت في المخرج اربعة افعل تلحق بهذه الحصة وبتة ثانياً هذه الحصة  
 اصلها النظم وهو الذي سهل على الكسوف ولما التاجر من المضاف الا انهم فهو انهم على صوبين  
 ضرب جافيد السدود فقط وضرب جافيد السدود ورواقيس والى القرب بالاول ولما سار بقوله  
 واصف مع اللزوم في امره وجعل على حلاقت وذرت واه كرهته به وغير ذلك  
 وسخ مل اي ذملا وان لمعا وصرحاً سدا اي وسد اي عداش حتى غل اي  
 وقس قوم عليه البذلج ورش المزدكس ولا امله ثلثا اي راء طردم حبة لخصان  
 ونبت كتحل وقت ناقة تحلاقت كذا اي واصف من المضاف مع لزوم في هذه الافعال  
 المذكرة وهي عناية وعرف من الاول قولهم من يميز سرور الثاني جل القوم بالجمع على المنزل جلون  
 جلا وجلولا ارتحلوا عنه مثل جلوا عنه تحففا معتل جلون جلا بالمد ومن هذا ولولا ان كتب اسد  
 عليهم الجلا وقيد به اصدا زاعى طرقة ره بمعظم فانه بالكسر لا يميز ويجوز في قوله مثل جلا ان يكون  
 على البدل من جلا والفتح على اليمين انما كتب حبة الريح بفتح هيميا وسبوا بالضم الرابع ذرت السرا  
 بالجمع تذرت فاضاعا على الارض عند الطلوع الخامس اية بالجمع يقال اية العظيم في سيرة يوحى  
 احيما سمع له ووي والظيم ذكوا السام واجت الزار والريح كذا وكذا قد يقال حجت انما من نحو  
 الفارس على فرسه بكرة كرا وكروا رجع عليه السابح ثم ييم ثم عليه السابح ثم التماس ثم التماس  
 بفتح الحان فم عيم ولحم عي طويلا كذا ثم السرا بالجمع التاسع زم افعة بالفتح ايلهم ييم ثلثا واما  
 زم بعينه اي قايدي برمايه وزم متاعه اي سدة فبالضم لا يميز لعدتها العاشر سخي سخي  
 المطر بكسرة الثاني في سيرة بلى اي سري كدمل بالمعجمة ذملا وقيد به اصدا زاعى



















اي الفعل انما سببه الزيادة يأتي كعلم فالفعل مبتدأ ويأتي خبره وبالزيادة فالمنة  
وكعلم حال من عليا في المستعاري يأتي على اوزان منها افعول بزيادة هزة القطع على الثلاثي  
سواء كان على فعل بالضم ككرمت او فاعل بكسر كافرحت (وفعل بالفتح صحيحا) كاتزلته وادخلته  
او فاعل انما كالجاء والعين كاتمة وانبتة او اللام كاوبتة واحليت المكان وتكون هجر  
لمعان اسرها التعدير وغفارة ان يفتح الفعل معني التفسير فيضربا على في الاله مفعولا  
وحي ان كان الفعل لازما تعديا الى واحد وان كان متعديا الى واحد تعديا الى اثنين كالتبذ  
ثوبا او الى اثنين تعديا الى ثلاثة كاعلت زيدا عمر واقادما وهو مثال التثنية ومنها فاعل  
بزيادة الفاعلية الفاعل والعين واسمها معانية الاشتراك في الفاعلية والمفعولية كضارب  
زيد عمرو ويكون كوافقة الفعل السابق كاتتبع الصوم ووالية لمعني اوليت بعضه بعضا  
واتبعته ومثالا لافعال الحولاة من المماثلة فيكون الاشتراك في الحولاة من متابقة التي فيكون  
معني افعول ومنها فاعل بتضعيف العين واسمها معانية التعدي كافعل نحو كرمته وفرسته ويكون  
تفعل لوي توتلي ادبر ومثالا لافعال تحملا ويحتمل التصيير اي جعلته قائما استغفل بزيادة  
هزة الوصل والتسعين والتا واسمها معانية الطلب كاستغفر ربه وقد يكون كوافقة افعول كاجاب  
واستجاب ولما وعتة كالمطوعة كاحكمه فاستحكم واتمه فاستقام وهو مثال انظر ومعني المطاوعة  
حصول فعل قاصر اثر الفعل متعددا ومنها افعول بزيادة هزة الوصل والتسعين واللام بين العين واللام  
الاولى لمطوعة فاعلا الرباعي كخرج الابل فاحجتها بمعنى جمعها فاستجعت ومنها افعول بزيادة  
هزة الوصل والتسعين وهو لمطوعة فاعل كفتلته فافضل اي قطعت فاقطع **وافعل في**  
**المحورانية وعاريا وكذا في جميع الاعمال** اي ويأتي اي على افعال بزيادة هزة  
الوصل والتا الف راجعة من هزة بين العين واللام وافعل ما رايته من مع تضعيف اللام فيها وهو اللان

كاحاد لوز

كاحاد لوز واصنارة واحمر واصفر وانفرد بينهما ان افعال يكون ثلوث غير ثابت ولهذا يقال في  
مرة وبضمار اخري بخلاف اخر واصفر ومنها افعول بزيادة هزة الوصل والتا المسددة بين العين  
واللام كاهجته الرجل بالموحدة **اي المعجزة هجته اذا انتبه وتكبر واجهته الصبي اذا**  
**سمن ومنها افعول بزيادة هزة الوصل والتا الافعال ويكون لمطوعة فاعل المصنف كعدلتا ترجم**  
**فاعدل تدحرجت عذير طحولي اسبط فوالى مع نوتى وطلبش نبتى انفسا**  
اي ومنها تفعل بزيادة التا في قول فاعلا الرباعي لمطوعة كدحرجت قد خرج والتا في قوله  
تدحرجت تا الثانية الساكنة ومنها فاعل بزيادة المشاء تحت بين العين واللام كعذير الرجل  
بالعين المهملة والتا الى المعجزة فهو عذير يوط كعصفور وعذير يوط لوزون اذا كان يبقعه المحدث عند الحمار  
ومنها افعول بزيادة هزة الوصل وتكرير العين المفعول بالواو الزائدة وتكون للمبالغة كاحول  
البراب زادت حلاوته ومنها افعول بزيادة هزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو مزيد الرباعي  
كاسبط الشراذم الا والمنة ومنها فاعل بزيادة التا على فاعل واسمها معانية الاشتراك في الفاعلية  
كضارب زيد عمرو ويكون لمطوعة فاعل كواليت الصوم فتوالي اي تاتبعه فتتابع ومثالا لافعال تحملا  
ومنها تفعل بزيادة التا على فاعل المصنف لمطوعة كوتيت فتوتى ولموافقة كقولهم اي ولي ومثالا  
التثنية تحملا ومنها فاعل بزيادة التسعين في اخره للتا في فاعلا الرباعي كجلس قلبه بالي المعجزة والباء  
الموصدة اي خضع وقضه اصله خبط ومنها قولهم برق صلب اذا لم يقنع مطر وسكنية اخره ضرورة الشعر  
وتعقبي الصحاح والعاموس في سببه اصلية لانها اورداه في فواليتين لا الباء ومنها تفعل بزيادة  
التسعين في اوله للتا في ايم فاعلا الرباعي نحو سببني سيده اي حرلا لراجل فيه واسرع واصطنع  
اي تحرك ونطق واما قوله اتصلا فاعل بالتا فيه لان وزن افعول كاعدل والتقدير واتصل بواي  
موتوي وما بعد بها بقلها **واجنطاه احوطل اسلمني نكس سلمي فلتت جوريت**



**هروك من تحلا** اي ومنها افعل بزيادة هزة الوصل والنون بين العين واللام وهزة  
 في اخره اللاحق باخرج من زيد الرباعي كاحبطا البعير بالحي والحق والمصلين والبا الموقدة  
 اذا عطف وطنة من وجع لحي الحبط بالتحريك وهذه الوزن ذكره في القاموس من زيادة ولم يذكر في  
 الصحاح الا حبط على بعير هزة وهو المهور ومنها افعل بزيادة هزة الوصل والواو والنون بين  
 الفاء والعين نحو احوصل الذي يربا للملح اذا شق غنقه او من حوصلة وهو مستور القوام منه  
 كالقوس من غيره او هي مجي القوام كالحقوم ومنها افعل بزيادة هزة الوصل والنون بين السين  
 واللام والالف اللاحق باخرج كاسلق الرطل على قفاه اي اسلق ومثل احبطا ومنها تفعل بزيادة  
 التاء والميم كاسلق الرطل المسكة واصلا من السكون ومنها فعل بزيادة الف اللاحق بفعل  
 كسقاها اي القاه على قفاه ومنها فعل بزيادة النون بين العين واللام كسقاها كسقاها كسقاها  
 ما ليس في التراس ومنها فعل بزيادة الواو بين الف والعين كجورب البسه كجورب بالجيم وهو ما  
 في الرحلين ومنها فعل بزيادة الواو بين العين واللام كسروك في مشية اسرع وات فيه تالف  
 في قلت وجوبت التانيث الساكنة **زهزت صلت زهت اكوال ترهت اجفاط**  
**اسلمه فطون الحلا** اي ومنها فعل بزيادة العين كزمنة الرطل بكون الزاي  
 اكثر الضلأ اصل هزة ومثل هدم الجدار اي هدم ومنها فعل بزيادة الهاء في اول نحو  
 هلم القوام لونه ومنها فعل بزيادة الهاء بين الف والعين نحو هلم الكلام بمعنى ربه اي  
 ودنه والرساقب والاف في هلم وزمنقت تالف ومنها افعل بزيادة هزة الوصل  
 والواو بين الف والعين مع تصغير اللام كاكوال الرطل بمعنى قصر واجه خلقه ومنها تفعل بزيادة  
 التاء في اول والهاء بين الف والعين نحو ترهت الثياب بالسين المحم اي رشف يعني اي رشف يعني  
 استصه ومنها افعل بزيادة هزة الوصل وهزة بين العين واللام مع تصغير اللام كاحطاط بالجيم

والتي

والتي المعجزة اذا اشفي على الموت واحطاطت الخيفة انتفت وقد يقال احطاط كاحطاط ومنها افعل  
 بزيادة هزة الوصل واللام بين الف والعين مع تصغير اللام كاسلم الرطل بالسين المهملة بمعنى سهر  
 اذا تغير وجهه من انار سحر وسهر ومنها فعل بزيادة النون في اخره كعطرن البعير اذا اطلوه  
 بالقطران **ترمت كسج حطت وغلسوا فورا لمسا هزمت واعلنكس انتحبا**  
 اي ومنها تفعل بزيادة التاء في اول كترمت الرطل استنز وتقبيل الجواب او امر به من رسل التي فيه  
 واحطاه ومنها فعل بزيادة التاء الفوقانية بين العين واللام نحو كسج الرطل كاسج في الجيم  
 كسج كجف وكسج كسج ومنها فعل بزيادة الميم بين العين واللام كحطاط راسه بالجيم والتي المهملة  
 اي حلقه اصله جلد وحطاط الجلد من الساة اي سله ومنها فعل بزيادة الميم في اخره كعلصه  
 قطع غلصه وهي اصل الحلقوم مما يلي التراس اصله غلصه كذا في التراس حطاطة تالف وتقصي الصحاح  
 والقاموس ان ميم الغلصه اصلي لا يراد بها الميم لاني التاء ومنها افعل بزيادة هزة الوصل  
 والميم المشددة بين العين واللام كادمل الرطل اخلط طنة اصله دمل ومنها التاء في الرواية ومثل  
 اهرقع الترمع سال برعته من اهرق في سيرة اذا اسرع ولم يظهر وجهه كذا في التراس مع ادلى لا تحاد  
 قد بها من تكرار واثنت في اهرقت تانيث الساكنة وفي ترمست وحطط تالف ولان الحطاط  
 فتمت ان من حطط سلامة الوزن من التوافق ومنها افعل بزيادة هزة الوصل والنون بين العين واللام  
 والسين المهملة في اخره كاعلنكس الشعر تراكم كثرته واما قول انتحلا بالهمزة والميم بمعنى اختبر  
 كلبه الكافية لان وزنه افعل كاعندل **واعلوط اعنوجت بيطرت سبد زملق واعنمن**  
**تسلي واجت حلا** اي ومنها افعل بزيادة هزة الوصل وواو مشددة بين العين واللام  
 كاعلوط فرسه بالهمزة اذ اتفق بحقه وركبه ومنها افعل بزيادة هزة الوصل والواو  
 بين العين واللام الاولي كاعنوج البعير بالعين المهملة والتاء المشددة والجيم المكررة يعني ظم



عظم دبطته وضم فهو عتوج وهذا الوزن اسما للميزان القاموس من زيادته بقوله العتوج  
والعتوج البعير الضخم السريع والمهور العتوج بتكسر الجيم لان وزن العتوج بتكسر الراء  
افعل وقد سبق كاحول التراب ومنه فيعل بزيادة المنة تحت بين الفاء والعين كيط  
الرجل بالباء الموقدة والطار الملهل على البيطرة وهي معالجة الدواب من بطر الجرح اي شقه منها  
فعل بزيادة التون بين الفاء والعين كسبر اذ وج اخرج سبلا ومنه فعل بزيادة الجيم فيها  
ايه كن ملقا لفرس اذا القى ما به عند التراب قبل الايلاج من زلق ومنه تفعل اذا على سلقى  
لطاوعة كسقاء تشلبي والتون في احمق نونا كيد الخفيف فحده سبعة واربعون بنا  
وسبق ما في حلقى وعظم من الامتداد واهل اربعة اوزان سهوة وهي تحلب مطاوع  
بالتحليل بتكسر اللام وترصوك في شبه بالراء اي اذا اجتهدوا وتجرب مطاوع جوبه  
وتشلقن اي اسد الشيطان وهذه الاربعة من مريد ثلاثي للاحق بالرباعي **فصل**  
**في المضارع** اي في احكامه التي تم بها على اي وزن كان ما فيه وهي ثلاثة ما يفتح به  
وحركة اوله المفتح بحركة ما قبل اخره من رفع ونصب وجزم فحله علم الاعراب اما ما  
يفتح به فاسارا ليه بقوله **بفتح نائي المضاف** اي افتح المضارع نائي فعل كان  
بعض هذه الحروف الاربعة الجامع لها فتوك نائي وعبر عن غير نائيت وهي النون  
والهمزة ولان وايها لافزة تستكمل المفعول نحو انا ادخل واكرموا فادخلوا واستخرجوا  
المشارك نحو نحن ندخل ففكر مكر ونطلق ونستخرج وانا الموقية بمعنى مطلق اي مفعول او شئ  
ومجموعا مذكرا او مؤنثا نحو انت تدخل انتا تدخلان انتم تدخلون انتم تدخلين انتن  
تدخلن وتكون ايم لغايبه وانما يبين كهي تدخل واخيرا في واما التحيية للغايب المذكور مفعولا  
ومثنى ومجموعا كصديقك والزيدان يدخلان وهم يدخلون والفايت فقط كهي يدخلن

نوع فيهم



وقد است في الشرح الي ان لم زيدت حروف المضارعة ولم اختصت بالمضارع دون الباقي ولم  
تسمى مضارعا واما حركة اوله المفتح به وهو حرف المضارعة فاسارا ليه بقوله **وله ضم اذ**  
**بالرباعي مطلق وصلا وفتح متصلا بغيره** اي وفتح الحرف المفتح به المضارع وهو  
حرف المضارعة ان اتصل بفعل ما فيه رباعي مطلقا اي نحو اذا كان او من مزيد السلا  
كاعلمه يعلمه ووي يوتي وواله يواليه وافتحه اي حرف المضارعة حال اتصاله بغيره الرباعي  
ثلاثيا كان كضرب يضرب او خماسيا كالطلق يطلق او سداسيا كالسخر يستخرج وهذا  
على لغة اهل الحجاز وهم قريش وكنانة وبعثهم نزل القرآن واما غيرهم من يميم وقيس وربيعة  
فانهم ايم يوافقون اصل الحجاز في لزوم ضم اول الرباعي وفتح اول مضارعه فعل المصوم كسرى  
بشرف وفعل المفتح بجميع انواعه كوعد يعد وبيع ورمى يرمي فالفعل ومزنا يفر او  
يحق ومدة مودة وطمع وضرر يضر وضرب يضرب وعقله يعقل ويعلم فيلزمون ايم  
في حرف المضارعة في ذلك كله ما خلى كله الي ياي واما فعل الكسر والحاء في المصدر بزيادة الواو  
كالطلق يطلق واما المزيدة كعقل يعقل والسداسي المصدر كالمزول كالسخر يستخرج فلا يفتح  
فتح حرف المضارعة وحال يجوزون ولم يفتح فيها حان حاله يجوزون فيه كغيرها الي التحيية  
من حروف المضارعة وحال يجوزون فيها كجميع حروف المضارعة اليها وغيرها والي الحالة  
الاولى اسارا بقوله **ولغيرها كرا اجوز في الان من فعلا او ما تعدد الوصل فيه**  
**او ان زايه ككتوكي** اي واخر على لغة غير الحجاز بين مع الفتح ايض الكسور حروف المضارعة  
غير الياء والتحيية في المضارع الا في من فعل الكسور دون المضموم والمضموم كعقد يفتح  
او ما تعدد الوصل فيه وهو الحاء والياء والسداسي كالطلق يطلق واستخرج يستخرج  
او ان المزيدة وهو الحاء في فقه ككتوكي تفتح في فتقول فيها انا افرح وانطلق واستخرج

نعم



او يتزكى وانت تفرح وتنطق وتستحي وتتركي ونحن نخرج ونطلق ونستحي ونتركي  
 بالكسرة جوارا والفتح افعه والي الحالة انما فيه اسناد بقوله **وهو في الالف وفي**  
**غيرها ان الحاء بابي او ماله الواو في قوله** اي وجوز ان الكسر قد تقل عنهم في جميع  
 حروف المضادة اليها وغيرها ان الحاء اي اليها وغيرها بكلمة اي بالموحدة ياتي وهو من  
 باب فعل المفتوح او ماله الواو فامن فعل المكسر كوج ووج فيقولون اي يبي بالهمزة  
 وابت انا اي وابت انت يبي وابت انت يبي وكذا يقولون وجل يجل ووجل انا يجل ووجل  
 انت يجل ووجل انت يجل بخلاف وعد يعد ووفر امان بالهمزة فيقولون وفي الفتح وان  
 كان فاوها واوا وتثنية بوجل قد يرشد اي ذلك ما حرك ما قبل اخره فاسا اليه بقوله  
**واكر ما قبل اخر المضارع من ذا التثنية يلزم من هذا ان ما صيغة قد عطفه زيادة اوله وان حصلت**  
**في فعل المضارع** فالمراد بهذا الباب باب بنية الفعل المزيد فيه لان هذا الباب معقود لرو  
 معقود لمضارعه لان مضارعه الثلاثي وقد سبق في باب الفعل المجرد والمعنى انه يلزم كسر  
 ما قبل اخر المضارع من المزيد فيه ان لم يكن في اول ما صيغة تامزة ومعنى خطا بالحاء  
 الملهذ وانما التثنية منع وذلك نحو اكرم بكرم ووي يوي ووالي يوالي وانفصل ينفصل  
 واستخرج بيخرج فان حصلت التثنية في اول ما صيغة فتح ما قبل اخره كعلم يتعلم وتدرج  
 يتدرج وتعا فلتعا فل وتعيده بهذا الباب يخرج الرباعي المجرد مع ان ما قبل اخره مكسر  
 اي كخرج يدرج ومعنى قوله ففتح بولا بكس الواو اي بفتح تلي الفتح قبله والتون  
 في ففتح خفيف وقد ذكرنا في الشرح ثقات فواجب **فصل في فعل ما لم يتم فاعله**  
 اي في احكامه التي بها يتميز صيغة عن صيغة الفعل المبني للفاعل وهي ستة والاول وهو  
 ضم اوله ان كان صحيح العين كضرب زيدنا بقوله **ان شئت للمفعول فانه معمول الاول**  
**الفعل**

اي اذا

اي اذا اسندنا الفعل الي المفعول عند حذف فاعله واقامة المفعول مقامه فانم اوله  
 نحو ضرب زيد واكرم عمرو وانطلق به واستخرج متاعه هذا اذا كان صحيح العين فان  
 كان ثانيا معتلا كراوله وسوا الحكم الثاني واليه اسناد بقوله **واكره اذا اتصل**  
**بمعنى اعتدل** اي واكره اوله اذا اتصل بمعين معتلة كوقيل وبيع واصلا فقول وبيع  
 بضم اولهما وكسرا بينهما علي وزن ضرب الا انهم استعملوا الكسرة علي حرف العلة فخذ موازنة  
 الفاء وقولوا كسرة العين للمكان ففكت ايا من بيع وقلت الواو من قبل ياتسكونها بعد  
 كسرة والي الحكم الثالث وهي كسر ما قبل اخر الماضي منه وفيه ما قبل المضارع اسناد بقوله **ولجل**  
**فصل الاخر في المنى كرا وفي سواه** اي واكره ما قبل اخر الماضي منه كضرب زيد وخرج وانطلق  
 به واستخرج متاعه وفيه ما قبل المضارع كضرب زيد وخرج وانطلق به واستخرج  
 متاعه وقوله تلي بفتح لسواه اي واصل فتحي في فعل سوي لما في تلاه والي الحكم الثاني وهو  
 ضم ثالثة احاطية اذا كان مبدؤا بضم الواو وهو الخايمي اسناد بقوله **ثالث في**  
**ضم ضم معناه** اي وضم اية ثالثة مبدؤا بضم الواو مع ضم الواو كاذن بزيد واقفة  
 عليه واستخرج متاعه وهذا مفيد في معنى التثنية كاحترق وانقيد والي الحكم  
 الخامس وهو ضم ثالثة اليه مع ضم اوله اذا كان مبدؤا بتاء المطاوعة كاحترق وانقيد ولا  
 يكون الا ثانيا اسناد بقوله **ومع ثالثة المضي وضم ثالثة بولا** اي وضم مع ثالثة المطاوعة  
 المبدؤا بفعل ثلثوها اي وهو الثاني كعلم العلم وتدرج في الدار وتقول فل زيد  
 ومعنى قوله بولا اي من غير فاعل منها وتما ضموا ثالثة ثالثة بليس بنحو انت تعلم زيد  
 العلم وفي تعبيره تاء المطاوعة نحو زوراده التثنية المزيدة مطلقا لان المطاوعة تخص  
 او فعل كعلمته ففعل مع التثنية نحو فل زيد وتكبريت للمطاوعة والي الحكم السادس



وهو كسر ثابته ان كان مبدواً بهجراً الوصل وهو معتد العين اشار بقوله

**وما لنا نوبأه اجعلناك نواضاً وناثراً** **دالاً ختيراً الذي قسماً**

اي واجعلناك نواضاً وناثراً فادوى المبدوء بهجراً الوصل المعتد العين بما جعلته لنا  
باع وهو التلا في المضارع العين من الكسر فتقول ختيراً زيد واقيد له عوضاً عن الضم  
في نحو اقتدر عليه واُطلق به كما كسر اول قيل وبيع عوضاً عن الضم في نحو ضرب زيد

**فصل في فعل الامر** اي في صيغة بنائه من اي وزن كان وذلك على فئتين مقيس

وشاذ والمقيس على ثلاثة اضراب لانه اما رباعي بزيادة همزة القطع كاكرم اولوا واداء  
لم يكن كذلك فاما ان يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة متحركاً فيقوم ويدرج وتعلم  
او ساكناً فيضرب وينطلق ويخرج اما الاضرب الاول وهو ما ضيه رباعي بزيادة همزة القطع

كاكرم على فعل بضمته قطع مع كسر ما قبل اخيه كقولك اكرم زيد واعلم عروا والاعصاوا  
يدرك وقوله الامر مبتدا وفعل خبره ومنه فاعل متعلق بالامر واما الضرب الثاني وهو

**من فعل الامر** اي واغز الآساي انسه لوي فاعل كوزن المضارع المخووم الذي  
المحذوي اختزل اوله اي قطع منه حرف الظلمة وهو بالحاء المعجمة والزاوي فتقول في

يقوم وبيع ويخاف ويدرج وتعلم تم وبع وضف ودرج وتعلم كما تقول في المخزوم  
منه لم يتم فلم يبع ولم يخف وسكت عبارة ما الحرف الذي يلي حرف المضارعة منه ساكن

وهو الاضرب الثالث لكنه اخرج بهجراً بقوله **وهجراً الوصل من كسر** **صل ساكن كان بالحدوف**

**متن** اي وصل الساكن المتصل بحرف المضارعة بعد حذف حرف الظلمة وبعده كهمز  
الوصل حال كون همز الوصل منكراً كقولك في يضرب وينطلق ويخرج اضراباً وانطلقوا  
وانما جلبوا له همز الوصل في الدرج وسكت عبارة في قوله وهجراً الوصل منكراً ما بالهمز مضموم

كاخرج

ناشارير بقوله  
من فعل الامر  
اي بالامر  
افعله هو الرباعي  
بزيادة همزة القطع  
كاكرم

كاخرج الا انه اخرج به بقوله **والهمز قبل الهمزة** **الضم** اي وضم همز الوصل اذا كان قبل

ضمته لازمة في ثالث الفعل فتقول في الامر من يخرج وينظر اخرج وانظر بضم همزة  
الوصل بخلاف الامر مما ناله مكسوراً فيضرب او مفتوحاً فيضرب فانه مكسور كما  
سبق ثم اشار بقوله **ولما عجز بغيره الضم قد قبل** اي وثالث الفعل اذا كان مفتوحاً

ولامه معتد كيدعوا ويعزوا فان الامر فيه كذلك بضم الهمزة فتقول ادم الي سبيلك  
اغزني سبيل الله الا اذا كسرت ناله عند امر الموصلة لضرورة كسر ما قبلها الموصلة فالتد تقول  
ادعي يا هند واغزي بكسر همز الوصل اعتباراً باللسان اللازمة ويجوز انهم اسما كسرهما

الضم قطعاً الي ان اصلها الضم وفهم من قوله قد قبل ان اخلاص الكثرة افضح من الاسماء  
نظراً الي الكثرة اللازمة وقد نهت في الشرح عما لو كان ثالث الفعل مضموماً بضمته  
عارضة لازمة عكس ما تقدم فانه يحكي كسر همز الوصل نحو امشوا ايوا وعلم عند ذلك انما الفهم

الثاني وهو الساذ فمؤن لا في افعال فقط فذوم وكلوا فساداً اليها بقوله **وسد ياخذ**  
**خذ ومرو** اي انها سدت عن قياس نظايرها من حيث ان كافي مضارع ساكن ولم

يتوصلوا اليها بضمته وصل مضمومة بل حذفوا ما بين الساكنين ايم فقالوا في الامر من خذ  
ويا مرو يا كل التي على وزن يخرج وتخر خذ ومرو وكل تحقيقاً لكثرة استعجالهم لها وفي  
نظايرها اخذ او مرو وكل بضمته وصل مضمومة لم همزة ساكنه ثم اشار بقوله **وشي**

**وامر** اي انه يجوز في ما اذا استعمل مع حرف العطف التيم على القياس نحو امر  
اصلك بالصلوة وان سبت قلت ومنه بكذا بالحدف وهو لا كسر مع التيم كثيراً فاشي اما  
خذ وكل فلم يستعملوه في العطف وغيره تامين الاله في الدور ولا ذلك اشار بقوله **وسد**

**قيم خذ وكذا** اي ندر تيمهم خذ تنهها بضمته وصل مضمومة على قياس

كاخرج



ذلها ببرها والالف في كل بدل من التثنية وقد حتمت الفصل بفتحها في الفرق  
 بين الساد واثنا در وعبر ذلك فراجع **باب** البنية اسماء الفاعلين **المفعولين**  
 اي المقتضية والتسمية من المجرور والمرتبة فيه وبدا بالثلاث في فعال كوزن فاعل **اسم**  
**فاعل جملته المجرور الذي ما ورد فعلا** اي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي  
 ليس وزنه على فعل يفتح على فعل بالفتح او فعل بالفتح على وزن فاعل نحو ذهب فهو فاعل  
 وضربه فهو ضارب وشربه فهو شارب وعلمه فهو عالم وكثرة الاصل توفد من اهل اللغة  
 وقد كثر ان ياتي او ردت معطلة في المجرور بحال وشدت عبارة فعل المفعول لازما او مقدي  
 وفعل المكسور كذا وكذا هو كذا الا فعل المكسور الثلاث فانه سياتي في قوله وصيغ من  
 لازم واما بناءه من فعل المفعول فاساد اليه بقوله **ومن صيغ كسر** **والله اعلم**  
 اي وديع اسم الفاعل من فعل المفعول كوزن في قوله اي في قوله قياسي واما  
 فعل بفتح الف ساكنا وفعل نحو سهل فهو سهل وصعب فهو صعب وكوثر فهو كثر وفي  
 فهو شريف ففقدان الوزن في الفاعل فيه والي غيرهما اساد بقوله **وقد يكون** **فعل**  
**او فعلا او فعلا وكالغاية** **وغيره** **الحصول** **وغيره** **واجب** **ومشبه** **فعل**  
 اي وقد يكون اسم الفاعل منه على افعال نحو حق فهو حق وخرف فهو خرف اي الحق وقيل  
 فعال بفتح الف وفعال بضمها نحو جين فهو جين اي هبوب من حرام فهو حرام وحتمت  
 المرأة من حصان اي عقيقه ونحو ذوات الماء فهو ذوات اي عذب وزعم فهو ذواق في  
 من وشجع الرجل فهو شجاع وعلم فهو محكم نحو حسن وجهه فهو حسن وبطل فهو بطل اي شجاع  
 وعلى فعل بكسر الفاء وفعل بضمها ساكنا نحو عفر الرجل فهو عفر وعفرت ايمه اي دودها و  
 فهو بدع اي غايه فيما يبعث به ونحو عكر الرجل فهو عكر بالفتح اي جاهلا بالامور لم يحبر

وصلب

وصلب اليه فوصلب وعلى فقول بفتح الفاء كحصر فهو حصر اي لا شؤنة له بالشيء وعلى  
 فاعل نحو عقرت المرأة فهي عاق اذا جاوزت الحمل وفجر الرجل فهو فاجر وبطل الرجل فهو  
 باطل اي شجاع لا يفلت قوته وعلى فعل بفتح الفاء والعين نحو جنب الرجل جنبه فهو جنب  
 وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين وهو مراده ان يثقل نفسه ثلثا نحو وطن الرجل فهو وطن  
 وحن المكان فهو حن وليس مراده ان يثقل نفسه من الاشياء لانه من اصله ففعل المكسور  
 اللازم وقد اساد اليه بقوله **وصيغ من لازم** **موازن** **فعلا** **بوزنه** **كج** **ومشبه**  
**محو** **والله اعلم** **الحال** **لان** اي وديع اسم الفاعل من فعل اللازم الموازن  
 فعلمه بكسر على وزن فعلة نحو عجي فهو عجي وهذا من مقل اللام ومحل من محمل اي محتملا  
 وكذا سفير المكان بالسيف المجرور والي اي يشارة بشورة اذا حن بكثرة الحجارة فهو شيز  
 كحل وشارايه يكون العشرة محققا من سائر اهل المكسور ويكون ايم على افضل  
 كسود فهو اسود وشب فهو شيب والشد دقة في اطراف الاسنان وعلى فعلان  
 كوشه فهو شبعان وجدل بالجم والذال كجم فهو جذلان بمعنى فرج كوشه وعلى الالف  
 الثلاث اعني فعل كحل وفعال وفعلان وهي الفاعلية والي قوله غيرهما اساد بقوله **فعل**  
**قد ياتي كالف** **ومشبه** **واحد** **التي لا محلا** **على غيره** **لن** **سببه** **اي** **وقد**  
 ياتي اسم الفاعل منه على فاعل وفعل جلا على اسم الفاعل من غيره كسببه بين المحول والمحول  
 من مشابهة في المعنى او مضادة والمراد بغيره فعل المضموم وفعل المفتوح مثال المحول  
 على اسم الفاعل من فعل المفتوح قوله فني فهو فان ورضي فهو راض فانوا باسم الفاعل منها  
 على وزن فاعل الذي هو قياسي فعل المفتوح وحلوا في على ذهب فهو ذاهب وحلوا رضى  
 على سكر فهو ساكر لان الفاء من معنى الذهاب والمذخر الرضا من معنى السكر ومثال المحول منه

نحو رطب



علي فعل المضموم قولهم جمل فهو جليل وهو المراد بشبه واصل الجمل وكن اقولهم كخفي فهو  
 مريدون وسقم فهو سقيم فاقوا باسم الفاعل منه في فعل الذي هو قياس فعل المضموم  
 كضرق وهو وسرق وعلوا جمل على كرم فهو كريم ولوهم فهو ليم وعلوا من وسقم على مضاف فهو  
 صفيق ثم انه استطراد نظير ذلك في الجمل وان لم يكن من ابنية فعل المكسور فقال **كخفيف طيب**  
**اسبب في الصوغ من فعلا** اي كما ايت في صوغ اسم الفاعل من فعل المفتوح خفف خفيف  
 فهو خفيف وهذا من مضاعفة اللازم وطاب طيب فهو طيب وشاب شيب فهو شيب  
 وهذا من ياء التثنية منه فاقوا باسم الفاعل من فعل المفتوح على فعل وفاعل وقد سبق  
 وقيل ان قياس اسم الفاعل منه على فاعل وان فعلا على قياس اسم الفاعل من فعل المضموم كطريق  
 وافعل قياسه من فعل المكسور كالاسف بالتون فكتم حملوا خفا على ثقل فهو ثقل وحلوا  
 على خف فهو خفيف لان فعلا وفيه اخوان ولان فعل بالضم لا يكون ياء التثنية وحلوا  
 ساب على اسم الفاعل من فعل المكسور الذي على الهمزة كخرج فهو اخرج ثم اشار بقوله  
**وفاعله صاحب من كل ان وقد اكدوا خنوعا و اجازل جبالا** اي ان ما سبقه  
 من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي على هذه الابنية قياسا وسامعا انما هو عند  
 قيام تلك الصفة بوجه صوفي على سبيل البتة فاقهده الدلالة على اكدوا والتجدد جازبا  
 من كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل بالفتح وفعل بالضم كقولهم هذا  
 عند اجازل جبالا اي فارح فرحا ففعله اسم اشارة بحلة الترفه بالابتداء واداء الخبره  
 وغدا بالتثنية طرف زمان وجبالا مصدر ومثله قول الشاعر ولا يبرور بعد موتك فارح  
 وضاع اسم الفاعل من فعل اللازم على فاعل وقياسه فعل بوزن كخفم وفرح بل كون اسم  
 الفاعل من الثلاثي مطلقا على فاعل هو الاصل وما سواه يسمى صفة مشبهة به ولهذا اكد بحجته من

فعل

فعل المضموم ايض والمكسور اللازم كعارق وفاجر وفارس وفاحش ووايع ووايح  
 وباسل وجازم وصادم وفاجم وفاره وقابض من فعل بالضم وكمان وراغب وراغب  
 وراهب ولاعب وناهب وحانت وعابت ولايت ولاهت وناج وصاعد وظاف وناط  
 وطماع وقانع من فعل المكسور اللازم ثم اشار اليه بقولي بناء اسم الفاعل بان ادعى الثلاث  
 بقوله **وباسم فاعل غير ذي الثلاث هي وزن المضارع من اولاجلا ميمما تصغر**  
 اي وهي باسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه رابعا كان ككبرم او خماسيا كينطلق او سداسيا  
 كيتخرج تكن يجعل مكان حرف المضارعه ميم مضمومة فتقول هو ميموم ومنطلق ومتخرج  
 وقد ثبتت في الشرع على انه لا يرد عليه ما اقره الله المزيعة كدخج اذا ما قبل اخره فتخرج  
 في المضارع وعلى غير ذلك كالمحمى والعاث ثم استطراد بك الاسم المفعول من غير الثلاث  
 فقال **وان ما قبل اخره فتحت صار اسم مفعول** اي واذا فتحت ما قبل اخر اسم  
 الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول منه كالكرم والمطلق والمتخرج فلا فرق  
 بين اسم الفاعل والمفعول منه الا بكما قبل اخر اسم الفاعل وفتح ما قبل اخر اسم المفعول  
 وقد ثبتت على ان لا تطهر يستوي في القتل كالمخاروي والمضاعف كالمضطر فتقدر الفقه  
 والمكسوة ثم اشار الى بناء اسم المفعول من الثلاثي فقال **ومنه حصلا من ذي الثلاث**  
**بالمفعول مستورا** اي وقد حصل بناء اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كضروب  
 ومفوح به ومضروب وهذا هو الوزن القياسي ولا فرق بين الصحيح والمقل الا ان  
 المقل يتغير وزنه كالمفعول والبيع والمدعو والمري ويتم بمحذون مقل العيب بالياء  
 فتقول مبيوع ومبيول ومخبط ثم اشار الى غير المقتضى بقوله **وما اى كفعلا فهو**  
**قد لا عدل له عن الاصل** اي وما اتي من ابنية اسم مفعول الثلاثي على فعل فهو



معدول به من الاصل القياسي نحو كل طرفه فهو كحل وقته فهو قتل وذلك كثير في كلامهم و  
 او اذن وانت ثقلة اشار اليها بقوله **واستغوا بغير نجا والتي من وزن مفعول**  
 اي انهم قد استغوا بغير نجا عن وزن مفعول بوزن فعل مجرأ او بوزن فعل بكسر الفاء  
 العين فالاول كالقصد مفعول المقصود والنقص بمعنى البناء المنقوص ومثله النجا بالجمع  
 الكنجو ويقال نجونا الجند من الساء بمعنى سلخه فهو منجوه ونجا والناي كالنجي بمعنى المذبح  
 والنجي بمعنى المطهون والنجي بمعنى النسي ومنه وكنت نسيبا منسيا ثم اشار بقوله **وما عدا الي**  
 ان ما في سماعنا ناسبا عن اسم مفعول فهو انما ينبو عنه في الدلالة فقط لا في العمل فلا  
 تقول صرت برجل قتل ابوه وقضى صيده ونقص بناوه وذبح كبشه وقد ترشد مغايرة  
 بين فعل وما بعده الى مجازة في فعل كثرته ووزن النجا والتي وهو مذهب جماعة **باب**

**ابنية المصادر** اي من السلا في غيره وكل منها على قمين قياسي وسماعي وقد بدأ بمصادر  
 السلا في محله ثم بين القياسي منها ثم عقد فصلا لمصادر غير السلا في اما مصادر السلا في محله  
 اسما اليها بقوله **والمصادر اوزان ابنية فلتلا في ما ابدى متج**  
 اي فحارها وانما التي اختياريه ثم المصدر السماعي اما تحرك العين او ساكنة وبدا بـ  
 مجردة او من يدا في اخوة تا الثانية والاولى المقصورة او الالف والياء فان **معدول**  
**وفعل او تبا مؤنث اول الالف المقصورة متصلا** **معدول فعلا ن** اي في  
 فعل نفع الفاء وسكون العين وسياقي انه مقيس العدي كضرب ضربا وقتل قتل ومنع منعاً  
 فيها ولم تقا وسمع سمعا ومنها فعل بكسر الفاء وهو سماعي كمنع شعاعا وملك ملكا وحكم حكما ومنها  
 فعل بضم الفاء وهو سماعي كشكر شكرا ومن حزن حزنا وقرب قربا ومنها كافعله بكسر الفاء ككوي  
 وهو سماعي الا في الهيئة كشده الضالة نشدة واحن احنة اي حنذ ومنها فعل بضم الفاء ككوي

كانت توبة وبعث ربه وبعث ربه  
 ومنها فعل بضم الفاء وسكون العين  
 ككوي ككوي ككوي

الا في الالف كقدر عليه قدرة وكدر لونه كدرة وحرمة حرمة ومنها فعل بفتح  
 الفاء وهو سماعي كدعا دعوي وتقي الله تقوي ومنها فعل بكسر الفاء كدراسته  
 ذكرى ومنها فعل بفتح الفاء كرجع اليه رجعي اي رجوعا وليس بوسايات حاله فـ  
 منه قربي وزلف اليه زلف اي قرب ومنها فعلا بفتح الفاء كواه بيده ليا ناي  
 وشنيه شنانا اي ابغضه وهو سماعي قليل في كلامهم حتى قيل لم يوجد غير هذين المائتين  
 اللغتين ومنها فعلا بكسر الفاء وهو سماعي كرمه حرمانا ونسبه نسيانا ومنها فعلا  
 بضم الفاء وهو سماعي كغفله غفرا نا وكبرالي كبرانا فهذه اشاعت وزنا ككلمة سكون  
 العين واما المحركة العين فلما لم تنضب ذكرها كيف اتفق فقال **وهو حالي**

**رعي هـ** اي اما محركة العين بالفتح مع اختلاف حركة فاعية ففها فعل  
 محركا وسياقي انه مقيس فعل اللزيم المكسور كخرج فرجا وسماعي في غيره كطلب طلبا  
 وكرم كوما وحل راسه جلبي بالجمع اي انحسر شعر مقدم راسه ومنها فعل كعب وهو  
 سماعي كرفي رضي او سمن سمننا وصغر صغرا ومنها فعل كصرد وهو سماعي ولم يرد الا  
 معقل اللام كهداه هدي وسري سري **وملاح** اي ومنها فعال بفتح اللام وهو سماعي  
 كصلح صلاحا وحرب حزنا **ثم زد فعلا مجردا او تبا الثانية** اي ومنها فعل  
 كلف وهو سماعي كسرق سرقة وسهاك رجة بالسين المهملة سلكه بدت منها راحة  
 كريمة السمك والحم الختم **ثم فعلا او تبا القصير** اي ومنها فعلا بفتح  
 الفاء وسياقي انه مقيس في فعل المضموم كمنع شعاعا وسماعي في غيره كرجح رجحة  
 ووطن وطانة ومنها فعلة محركة وهو المراد بقوله وبالفقراي يحذف حرفا منه  
 الذي هو الالف واذا حذف الالف من فعلة صار فعلة وهو سماعي كغلب غلبة **والقوم**











اي ولي في قرار او قرار به **بفتح** اي ان شرط اطراد المفعول في فعل اللازم ان لا يكون  
 فعل قرار وشبهه كالابا والاشباع فان كان كذلك فليس هو بالفعل الكسب جلا بكسر الجيم أي ظهور  
 كسر سدا وقدرارا وابقا بفتح نفازا وفتح جحا الثلاث الفاعلة بالكسرة واليه اشار بقوله  
**فعله** لخصاله والفتحة مع الحرف او و لا ية **ولا** اي ان شرط اطراد  
 المفعول في فعل اللازم ان لا يكون الحرف او و لا ية فان كان كذلك فليس هو بالفعل الكسب جلا بكسر الجيم أي ظهور  
 كتابه وسنخ مساحة ووزارة ومعنى قوله ولا ية لا تنفس واما قوله فعلة لخصاله فقال بدر  
 الدين رحمه الله الخصال انما ينبغي من فعل المضموم نحو لطف الحافة وقد تقدم ان مصدره بحرف  
 فعلة وقوله فعلة لخصاله لخصاله اعادة محضه انتهى وعندنا انه ليس باعادة لخصاله بل هو بيان  
 اعم من الاول فانه ذكر ان فعل بالضم بحرف المصدر المقتضى على فعلة واداءه بيان ان فعلة لخصاله  
 من اي فعل كان تصاغ على فعلة كطرف ظرافة من فعل بالضم ورجع عقلا وجاحة من فعل بالفتح وغي  
 غباوة من فعل بالكسر والذات الفاعلة بالفتح فلهذا انما هو مقيس لما دل على تعدد الجوار  
 وحققتنا ثم لما انفي المصادر ذكر نوعا من فعلة **فعله** و **فعله** وصفوا **الهيبة**  
**غائب** **لشيء** **الحسية** اي انهم وصفوا الله لانه على المرة من مصدر اللاتني  
 المحرور فعلة بفتح الفاء ولقد لاي على الهيبة من فعل بكسر با نحو جلس جلس ووضوب بالفتح اي وقا  
 ونحو من الجلسة وجلس جلسة حسنة ومعنى شيعة الخيل بالكسرة ولا ية على الهيبة وهي الى الله التي  
 يكون عليه الفاعل مباشرة الفعل واسرارها بغير غائب اي ما سجد صلي من فوقه بفتح الفاء  
 وايته اتيانه والقياس بفتح القاف واية بالفتح في القرية والكوفي الهيبة وقد ثبت في السرج  
 على ان شرطها المرة والهيبة ان يكون مقيسا فلا ية كاشة ورجح رجة وان لا يكون المصدر  
 رجة وان لا يكون فيه تا اتيان مطلقا كاشة وانه **فعله** اي في مصدره

اولاه

علي

على اللاتني وهو اسما رباني كفعلا او مزيد اللاتني وزيادة اما التضعيف ففعل الالفين فانه وعينه  
 كما هو هجرة الفتح كفعلا او غاي حيد وبقية الوصل كلفظ واقدرا وبالن كتحريك او سدا سي ولا  
 يكون الا حيدوا الهرة الوصل فقط كاستخرج ففعله سبعة انواع وبدا بالهمزة وبقية الوصل خماسيا وسداسيا  
 فقال **بكرت** **لشيء** **الاول** **مصدر** **مفعلة** **مع** **تد** **ما** **الضمة** اي ان بابا المصدر من كفعلة  
 بهز الوصل خماسيا كان يطلق او سداسيا كاستخرج بكسر الهمزة من انطلق واتي من استخرج مع تد الحرف  
 الذي يتلوها الاخير وهو اللام مثلا من انطلق والتم من استخرج والمراد بقية اشباع ففعله حتى يتلوها  
 التي فيصيروا لظا واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها  
 اجوارا واحطولي احيلا لاني التدرج وكسر حيد مقدم ومصدره اموضرو الاخير تلا متبدا لوضرو  
 صلهما وشملت عبارته الصحيح كما سلفا في المحل كاستقام لكنه اخرجه بعد بقوله ما عينه اعطيت البت  
 ثم اسارا الى المبدوء بالفتحة **وامنه** **من** **فعل** **لشيء** **زيد** **اوله** اي وانهم يتلوها الاخير  
 اذا ثبت المصدر من فعل زيدت التي في اوله كاستخرج تد حيدوا وكلم تكلم وتما فلا تفلأ وتما  
 عبارته الصحيح والمحل لكنه اخرجه المحل بقوله **والسورة** **سابق** **مرفق** **فعله** **الاول** اي والكرما  
 الاخير اذا كان اللاحق صرفا كسقي تسليا وتولي توتيا وتوالي توالي وانما كسره لئلا يخرج الى  
 ما ليس في كلامهم وهو كون اخر الاسم او مضمونا ما قبله ثم اسارا الى مصدر التوابعي المحرور بقوله  
**فعله** **لشيء** **الاول** **مصدر** **مفعلة** **مع** **تد** **ما** **الضمة** اي وايت بوزن المصدر من فعل وهو التوابعي المحرور كاستخرج  
 على فعلة بكسر او فعلة بالفتح كدرام ودرجة وقضية ان كلة من كة مقيس وهو هو التوابعي  
 كمن المشهور وبصر في الخلاصة حيث لا يصلح مقيسا بل لا اول لان المقيس الفعلية ثم اسارا الى  
 مصدر التوابعي الذي هو من مزيد اللاتني وزيادة التضعيف بقوله **وفعله** **لشيء** **الاول** **مصدر** **مفعلة** **مع** **تد** **ما** **الضمة**  
**فعله** **لشيء** **الاول** **مصدر** **مفعلة** **مع** **تد** **ما** **الضمة** اي واجعل مصدر فعل المنعك التضعيف نحو كلمة موسى وكلمة وسلموا

اول











قالوا فيها المكن والمكن والمحل والمحل وقياسها جميعا فتم المصدر والخرق من ذلك الخرف  
من زل يزل نحن نحن اي اخلاقا والوا فيه من الاقدام ومن قال كقولنا في طرفه وانتهى ساذ ومثل  
من دب على الارض يذب قالوا فيه مدبب البذر ومدبب وقياسه الكسر وقد جاء المصدر في الفقه لا على القياس  
وقال في القاموس زلقت من لابس الزاوي فذل لا انتهى مقتضا ان المصدر من ذل جاء بالكسر فيكون  
من الضرب الثاني فخذ انما عروون فعلا بالوجه في المفعول كاذبه انما علم على ما في المظهر  
والمزلة والافتقار اشار الى الضرب الثاني وهو ما ساذ فقط بقوله **والكسر فرد لم يفرق معصية**  
**ومسجد مكبر ما هو في الابل من ايو واعفو وعذروا مفعلة ومن رزا واعرف المكن**  
**مبت وصلا لم يفرق مع انحراب واستغنى موجه انحراب** اي وافرد الكسر في المفعول في هذه  
الامثلة وهي ثمانية عشر وقوله من ايو متعلق بمفعلة واعرابها التثنية في المفعول اي في المفعول من ايو  
وكذا مبت مجرور اي ولت وقوله وصلا امر اي وصلا ما سبق بمفعلة اسرق والمبين ان المراد من  
والمعصية والمكبر والمفعول من ايو واعفو وعذروا م من رزا واعرف وكذا امر رجع المصدر من ايا  
الطرف فم ذلك المصدر في قوله رقب برفق كسر يضر قالوا فيه رقب برفق بالسر اي رقب وقياسه  
فتم مصدره وطر في محال ان مغل اللام كسر يمي مومي ومثل المصدر من اوي راوي بمعنى روي قالوا فيه او  
كسر ماوي وقياسه الفقه مطلق كسر يمي مومي وفي ذلك المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
والقياس الفقه مصدره وطر في محال كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
فيه حي محبة وقياسه الفقه مطلق ومنه ذلك المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
وقياسه فتم مصدره وكسر طر في محال المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
فتم مصدره وكسر طر في محال المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
قالوا فيه رجع مرجحا وقياسه فتم المصدر وكسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي

اصاب بمصيبة ونقصه قالوا فيه رزا مزيبة وقياسه الفقه مطلق واما البقيات وهي ثمانية المجد والمادي  
والمنفعة والمبت والمثوق والمغرب والمسطح والمجوز فالمراد بها الخرف من ذلك من مسجد كسر يمي مومي  
قالوا فيه المسجد بالسر وقياسه فتم مصدره وطر في محال كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
بالسر اي موضع الذي يلقى وجوده فيه ومن بيتا ابتليت قالوا فيه المبت ومن سرق السر اي المقت  
وكذا اعربت تعرب قالوا فيه المشرق والمغرب ومن سقط سقط قالوا فيه سقط الازم سقط راسخا وقياسه  
الفقه مطلق ومن ذلك الطرف من اويت اليت تاوي قالوا اوتت الابل الاجل اي ماوي وقياسه فتم مصدره  
وطر في محال كسر يمي مومي وما في هذه اصاص ماوي الابل ولها اقيده بها ويقال في غنوها ماوي بالقياس  
كذا ذكره الناطق ساذ وكسر في التسهيل ان في ماوي الابل الوهمين جلد من الغرب الاول ومن ذلك الطرف من  
الابل او غنوها اي ذبح قالوا فيه المجز بالسر وقياسه فتم مصدره وطر في محال كسر يمي مومي  
ليضرب وقد يميز انية اي مستقبلة وكسر طر في محال كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
فتم في سنج من التسهيل الابل المجز بالسر وقياسه فتم مصدره وطر في محال كسر يمي مومي  
الكلب بلس الطرف ووجهها شذوذة وهو فخذها الثمانية عشر ساذ بالسر كما ذكره على ما في المادي والمجوز  
من الانساق دكم اشار الى ما ساذ بقوله **لم مفعلة اقد راسق في جلا واقبر ومن ارب وثلاث**  
**اربعا كذا المهلك الثلث قد بدلا** اي لم صلا ما سبق بمفعلة اقد راسق في جلا واقبر ومن ارب وثلاث  
بالمفعول من اقد ومن ارب المصدر وكذا المهلك وبها من اسرق والمهاد بالمفعول من اقد راسق في جلا واقبر  
واقبر الطرف في ذلك المصدر من قدر بقدر كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
لان قياسه الفقه مطلق والفتح على القياس ومن ذلك المصدر من ارب الابل كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي  
ارب مارب ومارب ومارب اي اربا الف ساذ وكذا الكسر لان قياسه الفقه مطلق والفتح على القياس ومن ذلك المصدر  
من هلك كسر يمي مومي ومثل المصدر من كسر الهمزة في اسن قالوا فيه كسر يمي مومي

الطرف



الكسر لان قياسه في مصدره وكسر طرفه والفتح على القياس وفي لغة كقولهم وعليه قياسه الفتح مطلقا ومن ذلك  
 الخرف من شروق الشمس شرقا كقولهم لا فيه هذه مشرقه ومشرق لموضع العقود في عرو وشرقها  
 فالفتح ساد وكذا الكسر لان قياسه مطلقا ومن ذلك الخرف من قبل الميت يقبوه ويقبوه اي كسر وضرب  
 قالوا فيه المقبوه والمقبوه والفتح ساد والفتح في اي ضم عين مضاعفة والكسر في كسر كرا هذه  
 خمسة اوزان متساوية يصح جعلها في خمسة اربعين مثالا منها خمسة مستفدة وزاد في التسهيل على المثال  
 الميسرة والمراد به المصدر والمرزوم والمراد به الطرف فيض الفتح في اربعة اوزان من المفعول المثال  
 ثم لا يكون قول اولي غير ذاعين في مصدره وسواه كسر شامل للضم يجمع مع ان فيه ضمنا قويا شبه على  
 ذلك يقول **وكان صحيح ان في اربعة على اي توقف ولا تعد اليه** اي فيكون على قول الجمهور قياسه  
 في المصدر وكسر الطرف فتكون مثلا على اي معنى معاشا للمصدر ومعنى لفظه سوا سمع خلافا له لا وهذا المذهب  
 قال به جمهور النحاة وجزم به الجولاني في نحو سورة مواضع من صحاحه واشار الى انهم رجحوا في التسهيل  
 لجماعة ان الفعل في موقوف على السماع وهو محقق في اي توقف ولا تعد اليه فقلنا يجمع مقتولا في نحو  
 له طرفا مكسورا وما سمع مكسورا لم يمتنع له مصدر مفتوح وقد انتهت في السمع على ان يتحقق مادة  
 فاوردت مفعلا فيه ووجدت بناء الفعل منها ما ورد مكسورا فقط لجا مجيها وكتاب راسه مشبا  
 وغاب عنه مفعلا وبات متساوية زاده من زيد وسار مسيرا وصيرا وصيرا وصيرا وباعه مبيعا وقيل  
 مفعلا اي فيقول هذه سورة انقذت بالكسر ومنه ما جاء بوجهين كتاب المتاع مبيعا ومعبا اي صار ذاعيبا  
 معاشا ومعيشا وعن طبعها مبيعا ومعاشا كذا لا اله الا الله الحام مكال لا ومكيلة ومال ميلم لا وميلة  
 وهذه خمسة ولم اظهر مفتوحا لم يبارك الكوراية المواد لم يسمه بناء الفعل منها لا مفتوحا ولا مكسورا  
 متساوية كالمصدر مكسورا ومتحقق مذهب الجمهور ان يصاغ الفعل للفروق ومتحقق ما اصابه في التسهيل ان لا يمتنع لبناء الفعل لا  
 لتفريق فيقال مثلا طاب سماع ومتحقق قاعدة التورية بحيث ان المتولد في هذا الاستقراء هو الذي اراده ان يجعل الفعل فيه  
 سماعا بمصدر ومبيعا  
 مدح في ضم

مكسورا

مكسورا مطلقا سواء اريد به المصدر او الطرف لما قد عرفت من اني لما نظرت في الفتح والفتح بضمرة  
 اوزان انقذت بالكسر وخمس مشارك لان القاعدة انهم يفرقون بين ذوات الياء وذوات الواو والفعل  
 ذوات الواو مفتوح مطلقا بمصدره واخرى كالمثال والكتاب والمعاد والمعاد والمعاد والمعاد والمعاد  
 ثم اشار اليها المصدر الميمي والرومي كلا فعلا زائدا على الثلاثة بقوله **وامم مفعول في الثلاثة**  
**صغ منه لا مفعول ومفعول حذفا** اي ويصاغ من غير الثلاثي رباعيا كان او خماسيا او سداسيا  
 لغة لا على مصدره الميمي او طرفه اللذين صيغ لهما المفعول والمفعول من الثلاثي بوزن المفعول من ذلك  
 الفعل فتقولان مثلا متساوية بضم الميم في اقامة وهذا مقام زيدا في مكانه او زمانه وكذا انطلقت مطلقا  
 اي اولا فاولا ومنه اطلق زيدا في موضع ووقته **فصل** اي في بناء الفعل وصفه مكانه  
**من اسم ما التسم الارض مفعلة كثر سبعة** اي تصاغ المفعلة بفتح الميم والعين اسم ما كثر  
 اسماء الاعيان وصفها الارض التي توفيق ذلك المسمى كقولهم ارض مسيعة وماسدة اي كثيرة التسم والاسم  
 وليس لهذا البناء مادة فعلا صليها ولا يصاغ اليه اسم ثلاثي الا في الاصول السبع واسد ومن زائدا واصله لا  
 بعد حذف الزايد وهو مسمى قوله **والوايه لغتلا من المنة كذا** اي كاد في مفعلة اي كثيرة الا في  
 ومفعلة اي كثيرة التسم وربما صاعوا من ذلك فعلا رباعيا فعلا واسفت الارض في مفعلة بوزن  
 الفاعل واعسبت في مفعلة وهو مفعول **ومفعلة واقفتم في ذلها حذفا** ويتبع صوغ هذا  
 الوزن من اسم رباعي الاصول الا نادرا وهو مسمى قوله **فينا الله في من ذا الوضع منتخ ورثا جانه**  
**ناد واقفلا** اي فلا يصاغ من نحو سعد وسفر جلا لا ماد كانه سيبدع من قولهم ارض  
 مشطبة ومفتوحة اي كثيرة التعلب والتعرب والله اعلم **فصل** اي في بناء الالف التي يجلبها  
**كيفقد وكفعا ومفعلة من الثلاثي صغ امم مفعول** اي ويصاغ من الفعل الثلاثي اسم الالف الفعل  
 التي يجلبها على وزن مفعول او مفعلا ومفعلا بكوا الميم وفيه العين في الثلاثة كالحلب والمعدج والمجتم



والسماح والمباح والمفاح هذا هو القياس وسد ثكن كذا وزان اسما الى ما يقوله **هذا المذوق وسطح**  
**ومكلمة ومفهم مفصل والآن من خلا** اي ان هذه الاوزان سدت بالضم وهي ستة الاول المذوق  
وهو الذي يفتح بالالف الثاني المحظ وهو الذي يفتح بالهمزة وهو الذي يفتح بالالف الثالث  
المكلمة وهو الذي يفتح بالهمزة اما المكلمة والمكلمة بالهمزة على القياس في المثل الذي يفتح بالهمزة الرابع المذوق  
وهو الذي يفتح بالهمزة في المثل الذي يفتح بالهمزة اما المكلمة والمكلمة بالهمزة على القياس في المثل الذي يفتح بالهمزة  
هذه انما هو اذا اطلق الهمزة عليهم تنبيه لهن بما في الاعيان واما اذا قصد بهن الاشتقاق فاعلم انهن يفتحون  
فيهن مراعاة القياس وهو المراد بقوله **ومن نوي علامتهن جاز فيهن كرو ولم يعيب بن هذا لا**  
اي فيجوز ان يقال لفتحة بالفتح وفتحة بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
وكن لم يذكر في الجوهري وصاحب القاموس الا القياس في العلم **وقد وقفت بما قد منتهى والحمد لله**  
**اذ عارضة كذا** اي وقد وقفت بما عرفت به من التثنية المحيطة بالمتهم من هذا العلم متبعا اي بالعلم الذي  
فيه وقد فصل من انه مقتضى محمد فالحمد لله على كماله ومع كل شيء **ثم القلة وتعليم تبارك على الرسول**  
**الكرام الخاتمة انزل الله** اي لم يجد عمل الله الصلة مع التسليم المقادير لرسوله صلى الله عليه وسلم الخاتم  
وسببها محمد صلى الله عليه وسلم الكرم المنير هذا هو الذي انتم الذين عليهم الصلاة والسلام اجمعين فتمت زعمهم بالحمد لله  
كما بدأ بها **والله اعلم بالصواب ومن اي يهدى سبيل الكرام** اي والصلوة مع التسليم بالقبض  
على اليد الجرح انما هو ان يمسك المصنوع وعزة تكري او وضاح في محبة الكرام المنزلة عند الله وهذا الكرم هذا هو الذي  
اليوم ومن اي انما من كرم ومن كرم فلا من يهدي سبيل الكرام في يوم الدين **والله اعلم بالصواب**  
المقدر عند الله فان اكرم عند الله اكرم ويدخل في ذلك من يتهم باحسان اليوم الدين **والله اعلم بالصواب**  
**سراجيلا على الزلازل** والاثوبهم ثوب وهو استعارة والتمثيل للذين انزلوا النار والاعمال على النبي

الامام

يضره وهذا مضمون الا اذا كان مقولا لا بالياء كروي يري وهذا امر في مقتضى ايه فقول  
**من ذي ثلاث لا يفعل ايت يفعل المصدر او ما فيه قد علم** اي يوتي  
من كل فعل مستوف لا يكون مضافا على وزن يفعل بالضم او يفعل بالفتح بوزن يفعل بالفتح  
للدلالة على مصدره او ظرفه الذي يفعله الختم الفعل من زمان او مكان فدخل فيما مضى  
مصنوع كوكرم يكرم مكوما اي كوما وخرج يخرج مخجا اي حروبا وفتح يفتح مغوا اي فرقا  
وذهب يذهب مذهبيا اي ذهابا والظرف نحو هذا يخرج زيد ومذهب اي وقت خروجهم وذهب  
او مذهب صفة وخرج بقوله لا يفعل نحو صوب يصب ووعده بعد وبيع يبيع ويري يري  
يجي واما نحو يري فانه ملحق بما قبله ولهذا قال **كذا كل حلق مقول لا مطلقا** اي  
بان المفعول منه مفتوح مطلقا اي سواء اريد به المصدر كروي يري اي رميا والظرف كذا  
مزيد اي مكانه او زمانه واما نحو وعد بعاس ما قبله ولهذا قال **واذا انما كان واو الكبر مطلقا**  
اي ولا كان فان الفعل او افعال مطلقا اي سواء اريد به المصدر كوعد بعد مو  
اي وعدا والظرف كعداموعد زيد وسماطلا كخوطبوا جلسوا جلا وقد صرح به غيره  
كن حقيقه بدر الدين سجود بعد ولما كاف قوله كذا مفعول لانه ساملا نحو ولي يولي وقوله  
**واذا انما كان ولو انما جازي** بانه على سمول الاول فقل **ولا يوثق كوز الوافا اذ**  
**ما اعتل لا م كوني فانه** اي بل يكون حكمه حكم يري من المفضل الذي ليس فاره واو او قد  
ان المفضل منه مفتوح مطلقا فقولوا فاه يقية موني بالفتح وقام بالكسر والفتح وكذا اوليه  
يليه مولي بالفتح اي ولا يفتح بالكسر ولا اديم والاول هو المولاة بالضمرة والفتحة والفتحة  
والجورة لان الولي يجي بمعنى الناصر والصاحب والقيوب والجار ومضى قوله فارج صدق  
اي كن حاقا لولا لا يصدق فانه وسوقه الواد ممدودا واذا قصره للصورة لم اسار الي

لا يكون مضارعا  
على وزن يفعل بالكسر



المفعول من نحو ضرب يضرب ومن يحن يقول في غير ذاعية مفتحة مصدر الرضوي الكر

اي في غير ما سبق مفتحة عين المفعول للدلالة على المصدر والكرها للدلالة على سواه وهو الطرف  
والذي سبق هو ما مضى من مضمون كثر وكرم ومفتوح كذب وفر وكذا مكسور المضارع المفعول اللام

كن والفتح المشهور بكسره كضرب وبها الم اذ هنا فتقول في المصدر جلس مجلس مجلسا بالفتح اي  
جلوسا وهذا مجلس زيد بالكسري موضع قد ثبتت في السوء على وجه المناسبة في فتح المفعول من

المضار ومضموم وكسر الطرف من مكسوره دون المفعول اللام ثم اشار الى القسم الثاني وهو الساذ يقول

وسد الذي من ذلكا عتزل ايه وما ضرب عن الضابط السابق فساد فقط ولا يفتك عليه ثم

ان الساذ على ضربين ضرب با فيه مع السد وذال القياس ايه وضربا ساذ فقط وقفا ساذ اي الضرب

الاول يقول مظلمة مطلع الجمجمة مذبذبة من ذلكا مظلمة النجاة من ذلكا مفرقة مظلمة

ومدب محترسكن محتر من نزل لا ومعنى وتبا لم محترمة معية مفعول من ضع ومن

مع بها من احب وضرب وبن مفعلة موقفة كل ذ او جاز قد علم

اي كل هذه الاوزان قد عمل الرواة عن الحسن فيها الوجهين وقوله مظلمة مرفوع اما بد

عن فاعل صند او غير ميتة المحذوف وما قبله معطوف عليه بتقدير العاطف وقوله مع بها من

احب اليك تقديره ومع ما سبق وزن المفعول من احب وضرب وموقعه بالرفع بتقدير العطف

وعمل بضم الحاء والاصلة الذي ذكر ما اثنان وعشرون ولم يبين الناظر رحمه الله ان المراد به المصدر

او الطرف ليعرف وجه السد وذلكا عتزل في التسهيل لكن فكر بد الدين رحمه الله ويعني تراهم السهل ان

المراد بالمظلمة والمطلع والمجدة والمدة ومظنة الجدة والمظلة والمجدة والمهلكة والمعينة والمحب

المصدر ومن الباقيات الخ في القاموس ما يخالف ذلك في بعضها كما ستواه ان شاء الله تعالى فمن

ذلك المصدر من ظلم بظلم مظلمة بالفتح والمكسر فافتح قياس والكسوة ساذ لما سبق ان المصدر من